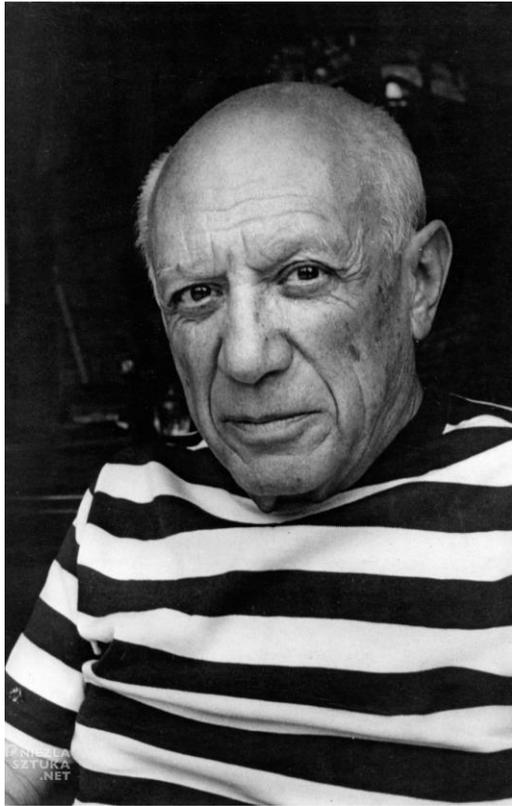


Período rosa de

Pablo Picasso



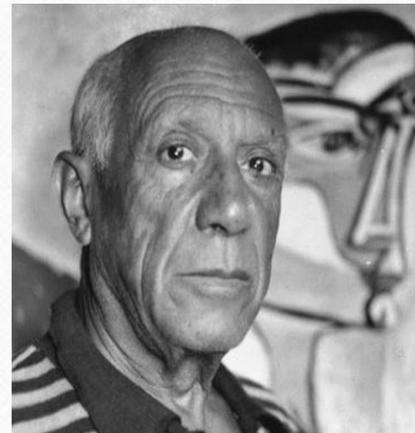


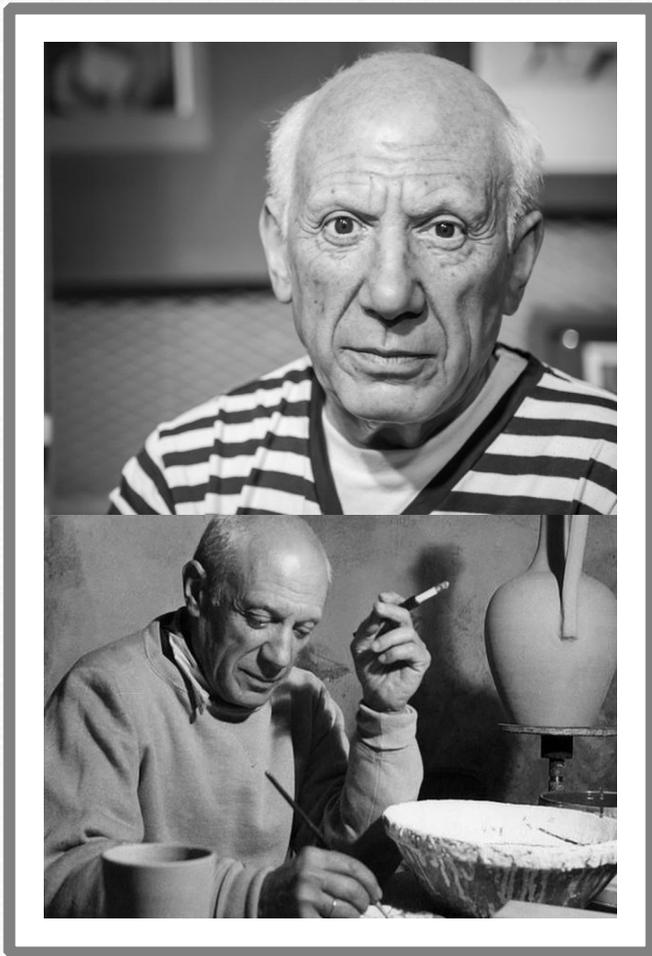
El contenido

1. El comienzo del periodo rosa
2. El desarrollo del periodo rosa
3. El fin del periodo rosa
4. Las imágenes de fama:
 - „Acróbata sobre la pelota”
 - „Familia de Arlequín”
 - „ Actor”
 - „Las señoritas de Aviñón”
5. El resumen

?Cómo empezó el período?

El periodo rosado comienza cuando Picasso cumple 24 años (1904). Es un etapa más optimista con dominación de colores rosados y anaranjados. Lo empieza la decisión del artista sobre su mudanza a París. Allí encontró su nuevo amor, el amor de su vida - Fernande Olivier. Ella le ayudó vencer su depresión que le acompañaba durante el periodo azul.





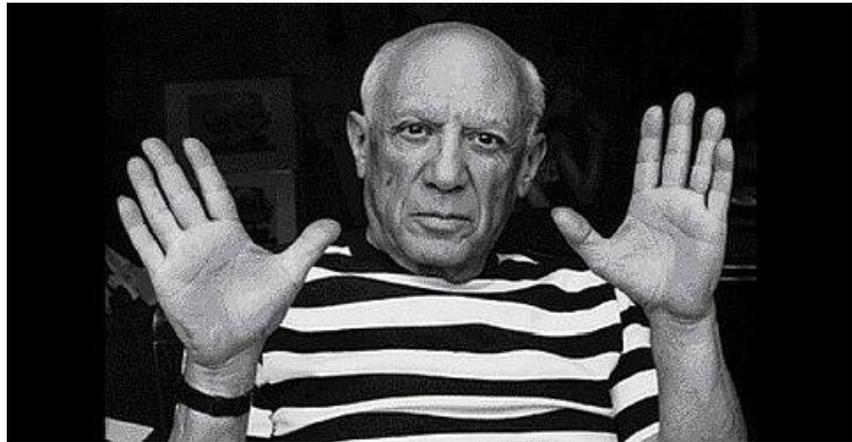
Durante el período rosa

El período rosado en la obra del artista trajo un nuevo enfoque a los retratos: desde entonces sus cuadros estaban llenos de erotismo, pero también sensualidad. La frialdad y la tristeza en los ojos reemplazaron la consideración y un tipo de superioridad mezclada con delicadeza.

Durante el período rosa

Los elementos coloridos otra vez aparecieron en sus obras de arte, que a menudo faltaban en el período azul. Los accesorios y los objetos pintados complementaban las características de los personajes o se relacionaban directamente con su supuesta historia. Estos elementos coloridos permitían comprender al observador por lo que pudieran pasar los personajes capturados. El contraste se convirtió en uno de los principales medios de expresión, tanto entre las personas como a su alrededor.

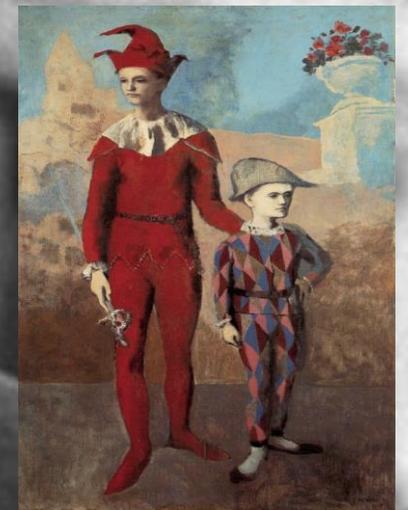
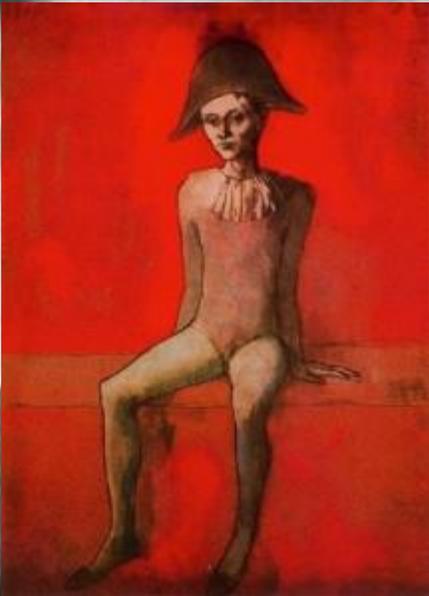
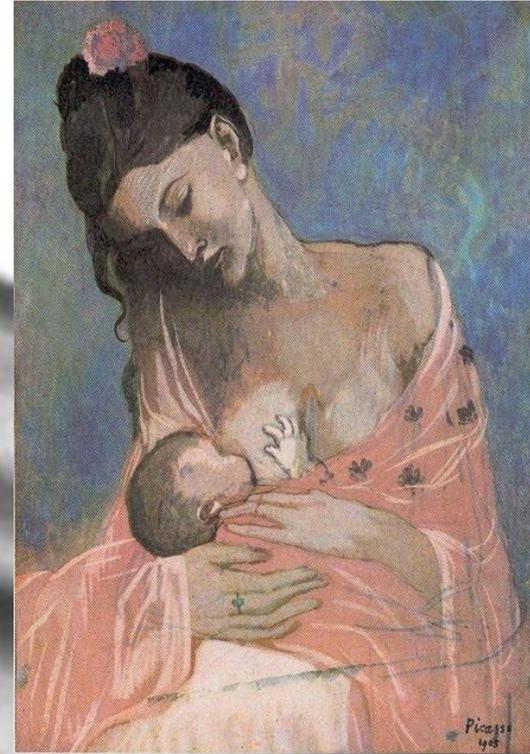
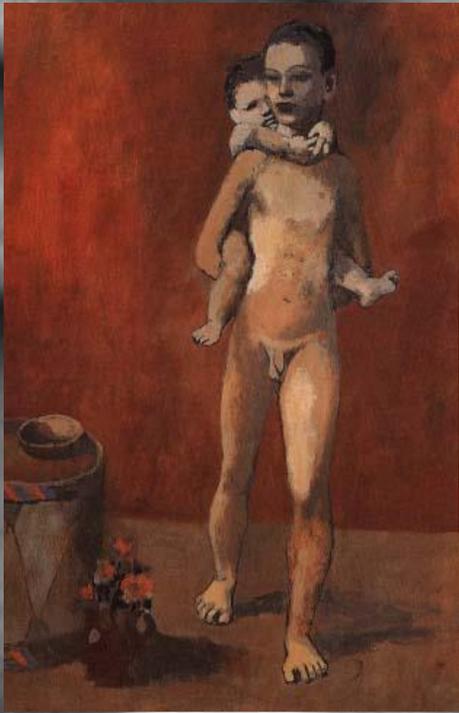
Fin del período

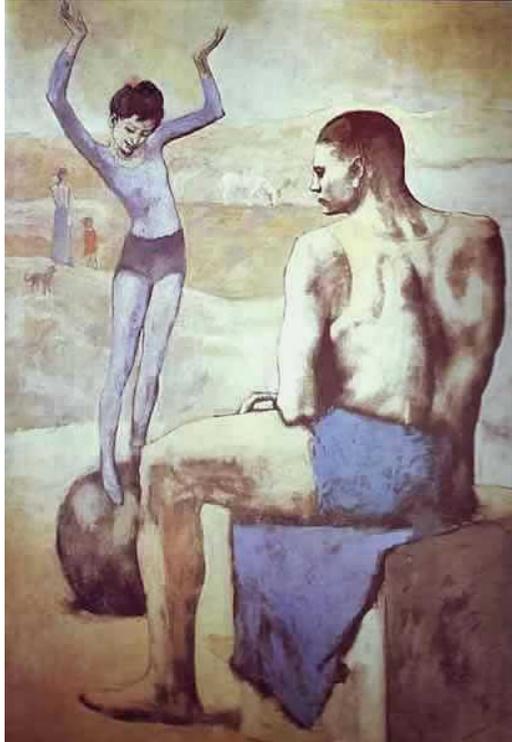


El período rosado termina en el año 1906. Durante este tiempo se crearon muchas obras muy conocidas, tales como: "Actor", "Arlequín familiar", "Acróbata sobre la pelota", "Baño". La obra que se considera como el final de este período es "Virgen de Aviñón".

Imágenes ejemplares
que se crearon durante

el período rosa





Acróbata sobre la pelota

El cuadro pintado en el año 1905 con pintura de óleo. En primer plano hay un hombre que enseña la espalda hacia nosotros, probablemente es un artista de circo que está viendo las actuaciones de un acróbata joven. Un poco más allá, se ve una hermosa gimnasta que presenta sus trucos: la niña está parada sobre una pelota.

Acróbata sobre la pelota

Después de hacer una mirada más profunda al cuadro „**Acróbata sobre la pelota**” se pueden ver dos personajes: el primero más alto que el segundo (demuestra que es una madre junto a su hijo). Justo al lado de las personas hay un perro o un gato u otro animal parecido. La imagen muestra un desierto que se extiende. La pintura está dominada por colores cálidos, especialmente amarillo suave y marrón. A primera vista el trabajo artístico es ciertamente triste. Después de mirar al acróbata, la imagen de repente se hace más feliz - aparece una sonrisa en el rostro de la niña. Actualmente esta obra se encuentra en las colecciones del Museo Pushkin de Moscú.

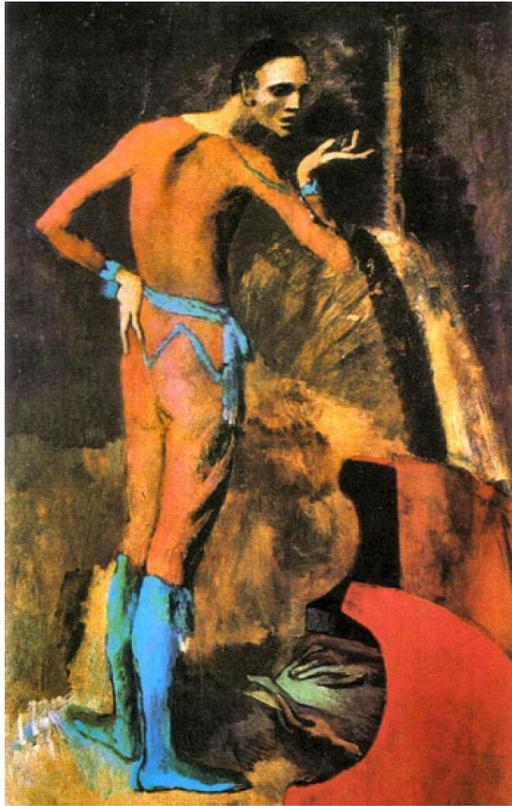


Familia de Arlequín

„Familia de Arlequín” es una pintura al óleo sobre lienzo realizada por Pablo Picasso en Barcelona entre junio y noviembre del año 1917. Actualmente forma parte de la colección permanente del Museo Picasso de Barcelona.

Familia de Arlequín

El modelo para el cuadro „Familia de Arlequín” fue Léonide Massine – un bailarín de Moscú en el año 1896. La obra fue pintada con el motivo de la presentación en el Teatro de Liceo en el ballet *Parade* con la compañía de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev. Los colores dominantes de esta pieza son: naranja, azul y blanco.



Actor

La pintura fue realizada en el año 1904. Muestra a un hombre alto que se giró hacia los espectadores, lleva un traje de color naranja-azul. En el lienzo dominan los tonos de color marrón y naranja. Es una imagen pintada en colores mucho más brillantes y cálidos que los demás.

Las señoritas de Aviñón



La obra muestra a cinco mujeres que viven en la área de Picasso en Barcelona. El artista comenzó a trabajar en esta pintura en el año 1907 y la terminó en verano del mismo año. Se preparaba durante mucho tiempo para crear esta obra, hizo cientos de bocetos para hacerla.

Las señoritas de Aviñón

La imagen tiene características cúbicas, se mantiene en un tono de color cálido. Los rostros de las mujeres se asemejan a las máscaras africanas. Reflejan el resultado de la fascinación de Picasso por el arte primitivo de la época.

Gracias por su atención
