

# **“Malabares de cubismo”**

## **Escena 1**

*(El grupo forma un conjunto que habla al espectador, los estudiantes hablan uno por uno)*

*(Una figura formada del grupo del 16 alumnos).*

Estudiante 1: No hace mucho tiempo en la capital del paraíso polaco...

Estudiante 2: ha llegado Picasso desde un país lejano.

Estudiante 3: El artista ha venido a enseñarnos su sabiduría, su vida y su arte...

Alumno 4: .... a través de esta obra llamada "Malabares de Cubismo".

Alumno 5: Consigo nos ha traído sus habilidades y su gran talento.

Estudiante 6: Tal vez esta obra no os parecerá para nada divertida

Estudiante 7: Pero esperamos que todos aprendáis algo de ella ¡Tú también!

Estudiante 8: Entonces comencemos.

Todos: ¡Por fin!

*(Segunda figura formada del grupo de los 16 alumnos).*

Estudiante 9: Picasso quería encontrar un alojamiento, pero desafortunadamente no había ningún apartamento.

Estudiante 10: Cansado del viaje, harto de la búsqueda....

Estudiante 11: se puso a pensar: si no puedo encontrar nada....

Estudiante 12: ...pintaré un piso a mi manera, con mis colores, reflejando mi carácter.

Estudiante 13: Entonces sacó su pincel llamado “pincel casero” y con un movimiento rápido y ágil creó la Casa de Picasso en la Capital – Varsovia.

*Con la música en el fondo, el grupo de los alumnos forma una imagen de la casa de Picasso usando los cubos como un rompecabezas).*

*(Con la música en el fondo, los alumnos del grupo forman con los cubos el interior de la casa: mesa, sillón, armario, reloj)*

## **Escena 2**

### **LA ENTREVISTA DEL REPORTERO CON PICASSO**

*PINTURAS (5 estudiantes sostienen en sus manos imágenes pintadas previamente, todos están parados sobre los cubos - las pinturas muestran el comienzo del trabajo del Picasso)*

Estudiante 14 R - reportero, 15- Picasso, 16- Picasso, 1- Picasso, 1- Picasso, 3- Picasso

*(La voz de Picasso - forman los alumnos que sostienen las cinco imágenes).*

Estudiante 14 R: Buenos días, ¿puedo?

Estudiante 15 P: ¿Soy yo quien decide lo que usted puede hacer?

Estudiante 14: R: No lo sé. Es su casa... Sus cuadros...

Estudiante 16: P: Pues si es así ... entonces puede. Pero solo cosas bonitas.

Estudiante 14: R: Tengo algunas preguntas. No entiendo mucho de todo esto. ¿Qué es lo que está haciendo? ¿Por qué así?

Estudiante 1: P: Estoy creando. Haciendo un espacio donde habrá verdad y aliento.

Estudiante 14 R: Conozco sus pinturas.

Estudiante 2: P: Todos las conocen.

Estudiante 14 R: Pero no entiendo ninguna de ellas. Y ni siquiera me gustan mucho.

Estudiante 3: P: ¡Oiga! Está en mi casa, y este es mi cuadro y se suponía que usted iba a ser amable ¡Ahora salga de aquí!

Estudiante 14 R: ¡Lo siento! Quería la verdad, ¿o no?

Estudiante 15: P: Yo también quería ser picador... Bueno, no sé bien lo que quiero.

Estudiante 14 R: ¿Pintar?

Estudiante 16: P: Sí ... Tengo que pintar más y de otra manera.

*(Al final de la primera escena los alumnos con pinturas salen corriendo del escenario hacia los bastidores y también el Estudiante 14)*

### Escena 3

*Pinturas - (Diferente colocación de los cubos, un alumno entra corriendo hasta los cubos con imágenes, otros 5 alumnos – enseñan cuadros de los etapas rosa y azul).*

*Estudiante 7- reportero*

*Estudiante 4,5,6,8,9 – actúan el rol de Picasso*

Narrador - Estudiante 4: Los residentes de la capital lo apoyaron y se sorprendieron del tipo de pintura que representaba. No es ni cubismo ni modernismo, definitivamente la naturaleza ha muerto. Ahora la única respuesta para nosotros es la ciencia.

*SEGUNDA ESCENA: LA ENTREVISTA DE REPORTERO CON PICASSO  
(tipos de pintura)*

Estudiante 7 R: Cuando lo observo siento pena.

Estudiante 5: P: Eso es bueno porque es una escena que da pena.

Estudiante 7: R: ¿Para qué pintar escenas tan desagradables?

Estudiante 6 P: ¿Cuántos años tienes?

Estudiante 7: R: Todavía estoy aprendiendo.

Estudiante 8: P: Estudias por un corto tiempo. La vida está llena de muchas escenas desagradables. Situaciones desagradables, amigos desagradables, relaciones desagradables... todo azul... ..

Estudiante 7 R: Este aquí... ¿es un amigo?

Estudiante 9: P: Era un amigo. Ahora es solo el retrato de un amigo. Ahora ESTÁ solo en el lienzo.

Estudiante 7 R: ¿Por cuánto tiempo se puede resucitar a un amigo?  
¿Qué pasará después?

Estudiante 4 P: Otra vez, no estás muy amable. Es la hora de irse de aquí. No sé si quiero que me sigas.

*(Con la música en el fondo, el grupo entra corriendo detrás del escenario con pinturas: 5 personas sosteniendo imágenes, y estudiante 7).*

*Los 16 alumnos (todos) corren para formar un bloque/una figura en el centro del escenario debajo de la tela).*

Estudiante 10: Todas las mañanas Picasso se levantaba de mal humor. Le gustaba dormir mucho y tomarse su tiempo para comer.

Estudiante 11: Pero, ¿cómo seguir sin té?

Estudiante 12: Entonces se pintó una tetera pequeña e irregular.

Estudiante 13: unos vasos

Estudiante 14: unas cucharitas

Estudiante 15: y unos platos

Estudiante 16: ¿Por qué 16 cubiertos? ¿Y no 12?

Estudiante 1: Ahora mismo os digo...

Estudiante 2: Picasso pensó en sí mismo....

Todos: No comeré solo  
en la calle Hoza.

*(todos salen del escenario, solamente el estudiante 3 se queda).*

#### **Escena 4**

Narrador-Estudiante 15: Tomó el pincel más grande y comenzó a trabajar, murmuró y pintó a los jóvenes malabaristas, artistas, estudiantes, amantes del arte, jóvenes ambiciosos, personas no familiarizadas con la crítica...

*(Entran los artistas de circo, los malabaristas y se paran por separado por todo el escenario entre los objetos de Circo)*

*Malabarista 1 (estudiante 1), 2 (estudiante 2), 3 (estudiante), 4 (estudiante 4), 5 (estudiante 5), 6 (estudiante 6), 7 (estudiante 7) 8 (estudiante 8)*

*Estudiantes: estudiantes 9,10,11,12*

Estudiante 9: R: ¿Entonces te escapas hacia ellos?

Circo 1: P: Sí. Son graciosos

Estudiante 10: R: ¿De dónde los sacaste?

Circo 2: P: ¿Desde cuándo nos tuteamos?

Estudiante 11: R: ¿Los conoces o los creas? ¿Son reales?

Circo 3: P: Son una imagen...

Estudiante 12: R: Me gustaría crearlos... moverlos hacia adelante. Hay una energía en ellos que yo conozco.

*(Espectáculo de circo con la maestra de circo Anna Wojtaliewicz, actividades de movimiento con los objetos de circo, preparadas previamente durante el taller de circo con el grupo de 8 alumnos. En el fondo la música seleccionada.*

*(Se escucha también en el fondo la risa de Picasso).*

*Espectáculo de circo con música. Malabaristas 1,2,3,4,5,6,7,8.*

*Después del espectáculo de circo entran los estudiantes (Estudiante: 9,10,11,12,13,14,15) actúan como reporteros con teléfonos y cámaras.*

*Estudiante 16 – **Señor Conserje** (entra en la sexta escena)*

Escena 5

Narrador - Alumno 13: La línea que sigue la línea... aleja lentamente los colores de la tristeza, alegría de la adolescencia.

Luces, fotos, reflejos, brillos, masa de reporteros...

Preguntas, protestas, quejas de los jóvenes.

Malabarista 4: P: ¡Pero no son mis hijos!

Estudiante 14: R: Ninguno de estos niños era tuyo...

Malabarista 5: P: No los creé yo. Son tuyos!

Estudiante 15: R: ¿Míos?

*El periodista se queda pensando un momento y luego se reúne con los niños como un equipo deportivo. Comienzan una reunión. Picasso / grupo de circo se queda en el escenario. Él hace malabarismos con ellos, pero algo le preocupa.*

*De repente, una banda de reporteros cuestiona agresivamente a Picasso / a artistas de circo*

*(Los jóvenes hacen preguntas a Picasso, hablan todos al mismo tiempo)*

Estudiante 9: R1: Sr. Picasso, ¿cómo fue lo de Olga?

Estudiante 10: R2: ¿Se los dio ella?

Estudiante 11: ¿Y por qué azul?

Estudiante 12: ¿Qué fue primero: el blues o Usted?

Estudiante 13: Picasso... y ¿por qué no Ruiz?

Estudiante 14: Picasso ¿por qué es un luchador?

Estudiante 15 ¿Es Usted un provocador?

Estudiante 9 ¿Por qué toreros?

Estudiante 10: ¿Le gusta el sufrimiento de los demás?

Estudiante 11 ¿Se siente solo?

Estudiante 12: ¿Cómo lidiar con eso?

Estudiante 13 Olga, María, Francois ... ¿siete mujeres?

Estudiante 14: ¡Agresión! ¿Señor?



*(los reporteros atacan a Picasso / los artistas de circo están acorralados/ agobiados.*

*Se escuchan ruidos inquietantes. Los reporteros se sientan juntos y observan como el pintor crea en un dolor, pero cada línea le da fuerza).*

Escena 6.

*PINTURAS (Movimiento escénico que se origina en la inspiración de pinturas de la época de la guerra en España: obra de Picasso.*

*Taller de movimiento con Kasia, previamente diseñado y ensayado.*

Estudiante 15 R: Yo tampoco entiendo eso.

Malabarista 6: P: Porque todavía eres inmaduro. Esto es un dolor, pero diferente. Esta es una protesta.

Estudiante 9 R: ¿Protesta?

Malabarista 7 P: Pregúntales. Ellos saben más que tú o que yo.

Estudiante 10 R: ¿Por qué?

Malabarista 8: P: Porque cuestionan, buscan, a veces atacan.

Estudiante 11: R: ¿Eso es bueno?

Malabarista 1: P: No para todos.

Narrador-Alumno 12: De repente, el Señor Conserje aparece en el escenario. Se para en el centro casi como muerto.

Estudiante 16 Sr. Conserje: ¿Quiénes sois? ¿Vagabundos?

Jóvenes gritando, ignorantes de cultura.

Jóvenes dibujados.

¡No hay lugar para unos así en nuestros institutos!

Narrador-Alumno 12: Picasso con una nota de desprecio dice:

Malabarista 2: Por favor considere a estas personas sabias. Pueden resultar más serios.

Malabarista 3: Estos son unos niños decentes,

Malabarista 4: Curiosos y valientes.

Malabarista 5: Parece que el mundo está abierto para unos chicos tan rebeldes

Malabarista 6: No es su culpa que estén mal pintados,

Malabarista 7: Son niños dibujados, son niños trazados.

Estudiante 16 Señor Conserje: Niños pintados es una vergüenza grande.

No solo para la familia, sino también para toda la ciudad.

Ni hablar, no habrá entrevistas, ni luces, ni fotos, ni reflejos, ni brillos, ni pinturas. ¡Terminado y ya, basta, suficiente!

Estudiante 13: Picasso se indignó.

Malabarista 8: ¿qué tipo de personas son?

Estudiante 14: Un pincel acaricia otro pincel y con un poco de esfuerzo ahora hay un coche, no es una broma.

Estudiante 15: Se fueron hasta el ayuntamiento, hasta la guardia.

Estudiante 9: Los consejeros se reunieron para identificar a los rebeldes.

Estudiante 10: Porque, quizás son bromas o burlas

Estudiante 11: Jóvenes pintados, o tal vez están hechos de plastilina

Estudiante 12: Vinieron para verificar todo.

Estudiante 13: ¿Por qué necesitan este conocimiento y esta expresión de pasión?

Estudiante 14: ¿Para qué lo necesitan?

Estudiante 15: ¿No es suficiente que se tengan uno con otro, necesitan el conocimiento?

Estudiante 16 Señor Conserje: Jóvenes dibujados. No hay lugar para ellos en nuestros institutos.

Estudiante 9: Picasso viendo que las cosas se ponen mal...

Estudiante 10: comenzó a pintar y cambiar la idea de su creación.

Estudiante 11: Regresó a los malabaristas y a los artistas de circo - que divierten al espectador.

Estudiante 12: Y los jóvenes descansarán... esta función hará maravillas.

*(Todos salen corriendo del escenario).*

Escena 7.

*(Espectáculo de niños de la ACADEMIA DE TEATRO MUSICAL, artistas de circo más Ania Wojtalewicz, escena de cabaret)*

Escena 8.

Estudiante 16 Señor Conserje: Los niños dibujados, no hay lugar para ellos en nuestros institutos.

*(El grupo del estudio ATM se centra con miedo en un bloque/una figura).*

Narrador- Estudiante 13: Y en este tiempo se hizo famoso en todo nuestro país; desde todos los rincones la gente venía para ver qué estaba pasando en el cubismo y en toda esta maravilla de Picasso.

*(Un grupo de 16 alumnos como personas ingresa: Estudiante 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16. Estudiante 4,5,6- CONSEJO)*

*PINTURAS (pinturas de Picasso del cubismo, todos tienen un cuadro del cubismo)*

Estudiante 1: Incluso el consejo vino con sus asesores ordenando rodear a los jóvenes con rejas

Estudiante 4,5,6 - CONSEJO EN ABRIGOS

Estudiante 4,5,6: Vigilar día y noche - *(hablan juntos)*

Estudiante 2: Pero ni las rejas ni los guardias ayudaron.

Estudiante 3: Picasso se enfadó

GRUPO ATM: ahora van a ver...

*(Danza común de todos), pasándose cuadros, unidad, tolerancia, admiración por Picasso. Movimiento escénico.*

*Una persona imita la imagen en movimiento, la figura de Picasso, el resto aplaude, alguien canta, el resto aplaude, alguien toca el instrumento, el resto aplaude, la calle de arte. Hay: admiración, libertad, voluntad de desarrollo e individualismo.*

.....

Estudiante 4: Defended vuestros talentos, valentía y pasión.

Estudiante 5: Trabajad hasta el día en que, por vuestra obra, el mundo sea mejor.

Estudiante 6: Permaneced unidos, apoyaos sabiamente. Y vuestro trabajo será reconocido.

Estudiante 7: Gracias al arte tenéis derecho a votar.

Estudiante 8: El mundo os escuchará y el cubismo será famoso.

Estudiante 9: Porque solo cuando cumplimos nuestros sueños...

Estudiante 10: le damos al mundo el derecho a existir.

Estudiante 11: El mundo se abre hacia vosotros

Estudiante 12: Jóvenes graduados, sed vuestros propios creadores...

Estudiante 13: de vuestros sueños, conocimiento y mente abierta.

Estudiante 14: En lugares donde vais a crear...

Estudiante 15: recordad a Picasso

Estudiante 16: él que se rebelaba contra todos los moldes y esquemas.

*(El Consejo se quita los abrigos y dice)*

Estudiante 4: Creando su propio estilo se inclinó ante los poetas

Estudiante 5: se inspiraba en las emociones de los demás

Estudiante 6: poniéndolas en lienzo.

TODOS: Pintaba, pintaba, pintaba... hasta pintó

*(Los alumnos del grupo se ponen frente al espectador como personas reales, sin las máscaras de los estudiantes, nuestro futuro, sabiduría)*

final

Estudiante 1: actúa: estudiante y malabarista

Estudiante 2: estudiante y malabarista

Estudiante 3: estudiante y malabarista

Estudiante 4: Estudiante y malabarista, CONSEJO, Narrador

Estudiante 5: Estudiante y malabarista y CONSEJO

Estudiante 6: Estudiante y malabarista y CONSEJO

Estudiante 7: estudiante y malabarista y reportero

Estudiante 8: estudiante y malabarista

Estudiante 9: estudiante y reportero con teléfono y cámara

Estudiante 10: reportero estudiante con teléfono y cámara

Estudiante 11: reportero estudiante con teléfono y cámara

Estudiante 12: reportero estudiante con teléfonos con cámara, narrador

Estudiante 13: estudiante reportero con teléfonos con cámara, narrador

Estudiante 14: estudiante y reportero, reportero de cámara

Estudiante 15: el estudiante, reportero con teléfono y cámara, narrador

Estudiante 16: Estudiante y Señor Conserje